



عبد الله عمر خياط

في العام الماضي ١٤٠٥ هـ تشرف خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله على افتتاح مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف. كما قام جلالة الشريف بزيارة المسجد النبوي الشريف في مكة المكرمة ومشروع توسعة المسجد النبوي الشريف في مكة المكرمة ومشروع توسعة المسجد النبوي الشريف في مكة المكرمة.

مد يدك بالسلام .. وفكر في التوسع ؟

هكذا تقول النظرية الصهيونية .. والحلم الصهيوني مقسم الى مراحل اولها الاستيلاء على ارض فلسطين وارض اسرائيل ثم بعد ذلك تحقيق مشروع اسرائيل الكبري وبعد ذلك العمل على غزو العالم اقتصاديا والسيطرة عليه وعلى الذين يلهثون خلف المصالحة الاسرائيلية ان يوا هذا الكلام.



عبد الله عمر خياط

والجولان وسيناء وجنوب لبنان ومازالت شرعة الى غيرهما حتى ماتوا اسرائيل من معادلات لا توقعا الا ما يؤمن مطامعها ؟ لقد امتد ظهورها بمعاهدة كامب دافيد لتتفرع للفلسطينيين والقضاء عليهم . وتكررت سيناء منطقة منزوعة السلاح بينما تتجول الدوريات الاسرائيلية على اطرافها يكامل اسلحتها ! فعل كل من يبحث عن حل ان لا يضحى بكل شيء في سبيل الوصول الى سلام وهمي مع اسرائيل . فلا يتخذ من رفقاء النضال او

في بداية حديثي احب ان اذكر الاخوة القراء بان ديننا الاسلامي الحنيف يامر ويحث على الاهتمام بتربية الابناء

فمن نعم الله سبحانه وتعالى على بني الانسان ان اسكن في قلبه الحب والعطف والحنان نحو الابناء فلو ان هذا الحب المتواصل في نفوس الابوين لاتي يوم وتفرغ فيه البشرية . وقد اوضح الله سبحانه

وتعالى في كتابه العزيز في كثير من الايات مدى اهتمام الوالدين بآبائهم ومنذ ان خلق الله الارض ومن عليها . فالآيات الكريمة في سورة لقمان تعطينا المثل الواضح لاهتمام الوالد بتربية ولده . يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم . يا بني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصعر خدك

للمتقين اماما . . . الفرقان ٧٤ .

الدكتور محمد جميل خياط

عبد الله عمر خياط

للنفس ولا تمس في الارض مراحا ان الله لا يحب كل مختال فخور . . . الى اخر الايات . والآيات التي تصف حب الانسان لابناء كثيرة منها قوله تعالى . المال والبنون زينة الحياة الدنيا . الكهف ٤٦ . . . واهملكم باموال وبنيين وجعلكم اكثر نفيرا . الاسراء ٦ . والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا نزيواتا قرأه عين واجعلنا للمتقين اماما . . . الفرقان ٧٤ .

العلاقة بين البيت والمدرسة



عليه التثنية الصالحة للابناء . فالمدرسة تخرج تلميذ لا يبعد ان تعقد السليبية الحياتية وتشيعت فروع المعرفة ولم تعد الاسرة وحدها تستطيع القيام بوظيفتها التربوية . ومن هنا نشأ الاجتماع الدارس النظامية وهذا لا يعني ان الاسرة اقتصرت على تربية الابناء على المدرسة ولكن يجب ان يكون هناك نوع من التعاون بين الطرفين . ويجالس الاباء والمعلمين في

نشر الوعي بين الاباء والمدرسين والاداريين باهمية التعاون بين البيت والمدرسة في نجاح العملية التربوية . انا كأحد مسؤولي الجامعة اعترف بان هناك قصورا من قبل الجامعة في اداء دورها في هذا الموضوع . فبما ان الجامعة توجبه البحوث الميدانية والنظرية والتي تتناول هذه المشكلة من جميع جوانبها ومعرفة الاسباب التي تؤدي الى حدوث الفجوة في التعاون بين البيت والمدرسة ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لذلك . والجامعة هي المسئولة عن تأمين بقاء المدرسة في البيت والبيت في المدرسة . كما ان من واجبه توفير الراي العام ومشورتي التعليم والاباء الامور باهمية التعاون بين البيت والمدرسة عن طريق عقد ندوات ومحاضرات عامة لمناقشة هذا الموضوع يجب عليها المشاركة الفعالة في سبيل تحقيق هذا الهدف .

كثير واهمية بالغة في العملية التعليمية لاسيما اذا صيغت اهدافها واتجاهاتها على ضوء الاهداف العامة للتربية الاسلامية . فمشاركة الاباء بترك المجلس يزيد التزام الاسرة بالمدرسة فكلما من المشكلات التي يعاني منها التلاميذ في الامور ويحكم على الاهتمام بقراءة وابداء الملاحظات بشأن هذا البرنامج . (٢) التخطيط الدقيق لمجالس الاباء والمدرسين واعطاء الاولوية لمناقشة الموضوعات التي تهم الوالدين أولا وقبل كل شيء . وتؤدي الى جديده ومشاركته في هذه المجالس . (٤) يجب ان يشارك في هذه المجالس ومحتويها للمدرسة وان يحصل العكس فسيكون رد الفعل من الاباء في امور التلاميذ وان يكون الاختصاص الاجتماعي امين المجلس ليوذي دوره في تحقيق الصلة بين الاسرة والمدرسة والعمل على حل المشكلات التي تواجه التلاميذ . لا شك ان هذه المجالس لها دور

وايضا هناك الاحاديث النبوية العديدة التي توضح وجوب حب الابناء والاهتمام بتربيتهم . فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يزجر بجزء كل من لم يهتم بتربية اولاده . فمن عائشة رضي الله عنها قالت : جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اتقبلون صبيانكم . فما تقبلهم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم او امك لكم ان نزع الله من قلبك الرحمة ؟ . . . ويروي البخاري ان ابا هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من احب الله واطاعه واطاع امره واطاع ما امر به . . .

لا يستعني غير ان اغبط الصديق العزيز الاستاذ . عبد الرحمن الرويشد . على استقامته منذ اربع سنوات في اصدار مجلة « الشبل » نصف الشهرية وهي كما يشير عنوانها مجلة خاصة بالطفل . وهذه هي غلة الاستاذ الرويشد او ان اصدر مجلة فنية او رياضية لكان النجاح حليفه . اما ان يصدر مجلة للطفل في مجتمع لا يدرى بعد اهمية التنقيح المبكر للأطفال وتنمية قدراتهم وتوسيع مداركهم واقافتهم . ان الكثير من الاباء ربما اشتروا لاطفالهم اشياء ثمينة جدا . ولكنهم لا يهتمون بشراء مجلة تنمي ثقافة الطفل ايس بخلا . بل جهلا باهمية ذلك لاطفالهم الاعزاء .

آراء الصحافة العالمية

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

سلوكنا في الطائرة

سلوك الراكب داخل الطائرة يعكس في الحقيقة التزامه بالقواعد والتعليمات التي ينبغي مراعاتها من عدمه عند استخدامه وسيلة انتقال متطورة كهذه وافصح هذا الراكب بصورة عامة سواء اكان مواطنا سعوديا او اجنبيا يحمل باملكة . ففي خلال رحلات العمل التي انتقل فيها بالطائرة بين مدننا . لاحظت في مرات عديدة ان بعض من الراكب لا يلتزم باللائحة الداخلية للطائرة فتقرى اقدم يصير بعض الحائض نداء الميكرفون الداخلي بصوت عال ويصرخ بمرارة الماخذ عند الاقلاع والهبوط . وتجد ان اخر يجلس في الجزء المخصص لغير المدخنين ويضع اشعل سيجارة وهو لا يبالي بشعور من حوله من الراكب الذين لا يدخنون . بل قد يصل الامر الى تحدي نظراتهم التي تحمل احتجاجهم على هذا السلوك الذي يخالف في اللباقة والذوق والاعراب من هذا انك قد تشاهد بعض الراكب من لا يحلو لهم التحول داخل الطائرة او التوجه الى دورة المياه الا في لحظة اقلاع الطائرة او هبوطها .

مجلة « الشبل » وثقافة الطفل !

لا يستعني غير ان اغبط الصديق العزيز الاستاذ . عبد الرحمن الرويشد . على استقامته منذ اربع سنوات في اصدار مجلة « الشبل » نصف الشهرية وهي كما يشير عنوانها مجلة خاصة بالطفل . وهذه هي غلة الاستاذ الرويشد او ان اصدر مجلة فنية او رياضية لكان النجاح حليفه . اما ان يصدر مجلة للطفل في مجتمع لا يدرى بعد اهمية التنقيح المبكر للأطفال وتنمية قدراتهم وتوسيع مداركهم واقافتهم . ان الكثير من الاباء ربما اشتروا لاطفالهم اشياء ثمينة جدا . ولكنهم لا يهتمون بشراء مجلة تنمي ثقافة الطفل ايس بخلا . بل جهلا باهمية ذلك لاطفالهم الاعزاء .

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

الاباء - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ان نيوز - نيويورك

مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف تستقبل الاشقاء

من يصل المكسيك سوريا أم العراق ؟!

رئيسا المنتخبين

كل الشكر والعرفان للأمر فيصل على بالغ اهتمامه

أعداد : عليان السحاني

القدير عدنان درجال صمام الامان في الدفاع وان كان درجال لم يقدم كعادته خلف المهاجمين ويسد كما يفرض عليه ذلك وعونه يصدق خليل علوي ذلك الظهير العصري الفدائي في اوقات الشدة وبطقت خبرة درجال على وجود زميله كاظم الذي احسن اقسام الهجمات خاصة من كادغلي وقدم غائم غريب جدا ولا بأس به.

وقد القابل استطاع مالك الشوكي حارس سوريا ان يذود مرماه ببسالة خاصة في شوطها الثاني واكثر من توجيهاته الصلبة لزملائه لحظة الهجمات المضادة وان كان يلعب على قمة مشاركة للكرات العالية خارج الست باردا ما يعطي لاحد راضي وحسين سعيد الفرصة للعب بالراس.. واسام الشوكي افضل خطوط سوريا انتاجا راغد وجهاد والكاكين والدمان صاحب الخبرة والقدرة على نقل الهجمات من منطقة جرائه الى وسط ملعب الفريق الخصم وحاول



الامير فيصل بن فهد

انطباعات عن مباراة المنتخبين

● دون شك ان الجور الرياضي الذي اقيم خلال مباراة الذهاب لميلب الميسمين كان لها تأثيرها على مستوى اداء الفريقين فكان هناك حرص من الطرفين على تقديم افضل مستوى امام الجمهور العربية والاسوية المسلحة والمتابعة للقاء كل يريد ان يؤكد جدارته واحقية بمثل القارة مما اعطى اشارة الكمية فبايت الخطة الوضوعة للاعبين من قبل المدربين واجتهدوا لاجل الفوز في المباراة المستطيل الاخضر في كلا الفريقين لاجل الثغرات فتي سوريا كان عبدالقادر كادغلي يحمل هذا العبء ويحاول ان يخلق وينتج الهجمات ويسد وفي المقابل تحرك حسين

● ترحاباً من مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف لاشقاء اللاعبين العراقيين وسوريا وذلك لاستقبال لقاء المنتخبين في المباراة النهائية لكأس الخليج ٨٠. وكانت مباراة الاخوة السوريين في ملعب المنتخبين بكونهم اعداء في ملعب المنتخبين.

هذا وتحتفي مدينة الرياض العراقية والاسورية باللاعبين المنتخبين العراقيين وسوريا وذلك لاستقبال لقاء المنتخبين في المباراة النهائية لكأس الخليج ٨٠. وكانت مباراة الاخوة السوريين في ملعب المنتخبين بكونهم اعداء في ملعب المنتخبين.

تدريباته كانت تتفقد للمسة الاخيرة ولم يظهر جورج خوري بمستواه بعد ان اتعبه ناطق هاشم.. وان دانت السيطرة لخط كادغلي في الشوط الاول الا ان لياقتهم لم تسعهم في احكام السيطرة في الشوط الثاني ولعب الثلاثي اغلب فترات الشوط الثاني داخل ملعبهم وغير تحركات كادغلي لم يكن هناك وجود للباقيين حتى اضطر افاضيس المدرب ان يسحب رضوان الشيخ حسن ويبدله بفؤاد غريب.

● رعد حمودي الكاين : اشاح مهاجمونا فرصا كثيرة كانت تؤول للفوز ولكن من مدد لولا الحالة النفسية التي كانوا عليها واتوقع ان تكون في صورة افضل في المباراة القادمة.

● منتخب سوريا : افاضيس مدرس سوريا الوطني : الجانب الشدي كان له تأثيره على اداء لاعبينا في المباراة الاولى مما جعل اللاعبين لا يتزمن بالخط في اغلب فترات المباراة.

● محمد الدملان : الكاين : نعم اضاعنا فرصة جيدة للفوز على ملعبنا الا ان الفريق ادى في مباراتنا الاولى مستوى طيبا خاصة وان المنتخب العراقي فريق له خبرات ولا يستهان به ولم يؤثر اي لاعب منا في المباراة الاولى الا ان الشد الحسي والحساس كان له العامل المؤثر فيما حدث.

استعداد المنتخبين لمباراة اليوم

● المنتخب العراقي : فور وصول بطة المنتخب العراقي الى الطائف مساء يوم الاربعاء قبل الماضي استطاعت عاكبات ان تلتقي مع رئيس البعثة العراقية مزيد البديري وجرى معه هذا الحوار حول المباراة فقال البديري :

● رعد حمودي حارس العراق : كان منتخبنا العراقي هو الافضل



اللائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية

● لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية

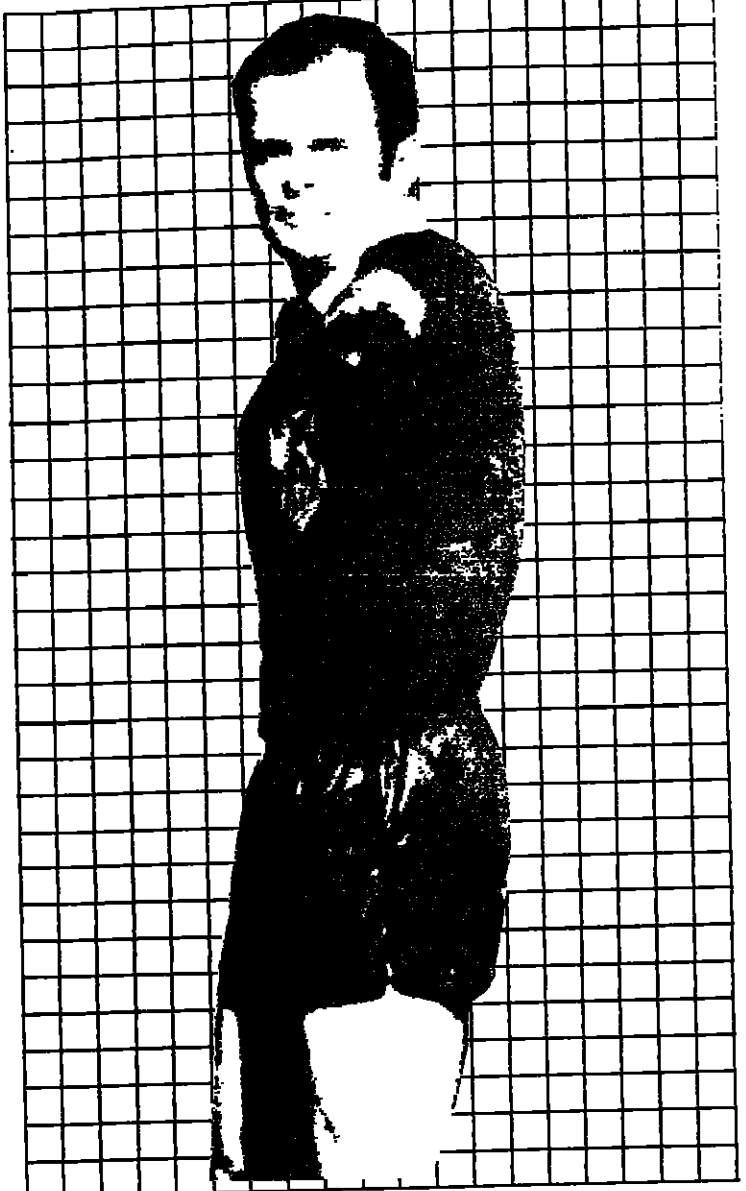
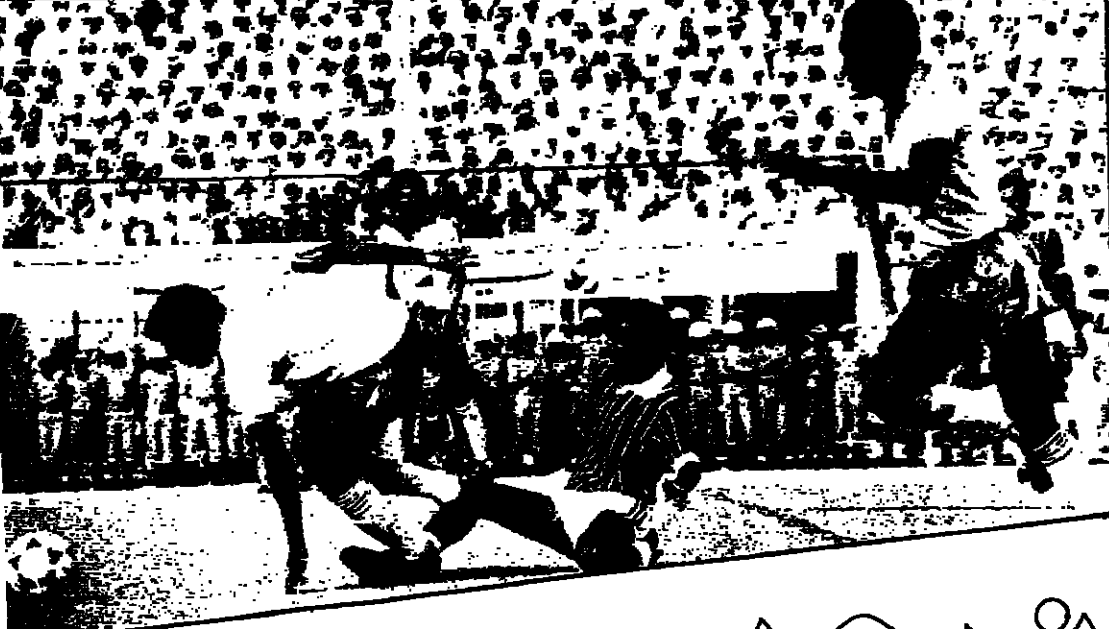
تسجيل اسم

● لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية لائحة نهية

لقد استأقنا لاعبينا من المباراة

لقد استأقنا لاعبينا من المباراة

مطلوب توضيح لردى السوى الحكيم هذا الموسم



نرحب بقرارات رادعة لأحداث الشغب في الملاعب

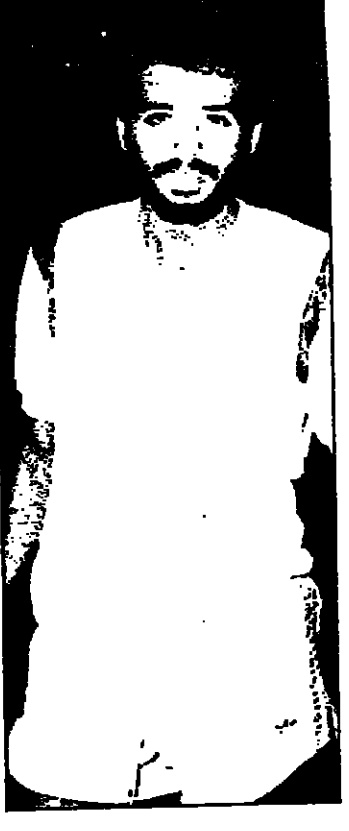
عبدالرحمن الدهام



ابورجيلة



محمد السويد



محمد عبد الجواد



ماجد عبدالله

واحمد حسن معتمد . وجال إبراهيم وصبرى العصاد ونعيم جيره .
بخصوص السؤال عن الثقة التي فاز بها كاسباروف على كاريوف في الشطرنج على بطولة العالم .. فالتنا نرى ان الحل هو ان يسلم كاريوف فعلا كما فعل لان هويته لى خانه معناه ان يموت وزيره امه المتاصر في الشطرنج ولابد ان يتبع هذا ضعف موقفه وبالتالي سيخسر المباراة ..
● المحرر : هناك حل يمكن كاريوف من الفوز بالدور وشارك فرصة اخرى لقرائنا ..
للتفاهق على الشغب
● نيل خوجه وعلى احمد بلزيزد وزير صدقة قدس وسامى سليمان مفيد :
رغم انه يوجد بيتنا من يتنسى للنادى الاهل الا اننا نستكر بشدة ماحدث للاعبى الطاش من اعتداء ووافق تعلقا على اجراء فاس يتخذ ضد اللاعبين المشاغبين من اجل تقويم اى مخطىء ..

نطلب ماجد عبدالله على تليفون عكاظ فوراً ..
سؤال عاجل .. الى محمد عبد الجواد ..
هل يعود ابو رجيلة الى نادي الزمالك
بالصعود الى دور الاربعة متضمنين لاجل الانسيان ومنتظرين البطل منهم ..
جمال فرحان
● محمد الشريف - جدة : بعد الانتصارات التي يحققها الاتحاد هل سينسى حل مشكلة اللاعب جمال فرحان ؟؟
● المحرر : سبق ان اعلن المسئولون بالاتحاد ان النادي يفتح ابوابه لانياته .. وحل المشكلة في يدى جمال نفسه ..
شكرهم
● حسن القعود وخالد عبدالله

اكثر من لاعب في الاتحاد يهدف هذا الموسم فالسويد يهدف والقرنى والحكمى وغراب فكنا نهدف فاين هي الانانية .
الشباب
● سعيدان السلامي - جدة : الاندية التي اعتدت هذا الموسم على شبابها بدون الاستعانة بالخبرات دفعت الشن غالبا وخرجت من المنافسة الا ان هذه الاندية في المواسم القادمة سيكون لها شان خطير .
الاهل
● عثمان الغامدى - الطائف : لا ادري لماذا التحامل هذا الموسم على الاهل من صحافة وحكام وادارين .. ماذنب هذا الصرح حتى يواجه بهذا الجحود ..

سوء مستوى التحكيم
● محمد فرحة الزهراني من جدة - محمد رفعت - مكة - ناصر ابو راسين - ايها - محمد علي القرني جدة :
لو دققنا النظر في التحكيم هذا الموسم لوجدناه كعنته تاخر ولم يقدم لحد كان الرياضيون ينتظرون بداية الدوري وكله شوق وحين يعد ان علموا بشراء نجوم المنتخب مع فرقههم ولكن مشاهدته من كوارث التحكيم التيقتنا لذة المباريات رغم كثرة الحكم هذا الموسم الا انهم جميعا كانوا دون المستوى وقد ظهر الحكم عبدالله الناصر في مباراة الوحدة والاتحاد بمستوى جيد ثم فلجنا في مباراة الاهل والهلال بمستوى مغاير وتحامل على الاهل كثيرا رغم خشونة النيفلوى والتعصبة مع حسام الذي كان يتولى اماله من الخشونة دون اى استجابة من الحكم ثم تخاض عن ضربة جزاء اوضح من الشمس عندما تعدد النيفلوى منع الكرة بيده متعمدا وفي مباراة الاتحاد مع الاتفاق سجل الاتحاد هدفا من تسلل واضح فكان القرنى خلف كل المدافعين .. وفي مباراة الاهل والناصر سجل النصر هدفا تعدى المرمى واست يد بلسم فلم يحسبها الحكم لا هدف ولا ضربة جزاء رغم احتياج اهل النصر .. وفي مباراة الاهل والطنطا المسألة كان الحكم وراء كل شيء ولم يعاقب الشغب من البداية .. وبعد كل هذا نود ان نشال الاستاذ عبدالرحمن الدهام عن رايه في تروى مستوى التحكيم ونرجوه ان يشرح لنا الاسباب والمسببات بصراحة على صفحاتكم .
الناس يرون ان يخفى شيئا حتى يستطيع ان يتوصل معا الى الدماء ويعدوا يفتكنا عقلة العلاج ..
● المحرر : في انتظار راي الاستاذ الدهام الاسبوع القادم .

من احسن من النصر
● منسى مسعد الزهراني - الطائف :
اعتقد ان نادي النصر هذا الموسم هو احسن فريق في المملكة وقدم عروضاً من البداية للنهاية كلها تتكلم عن نفسها .. فهل تشاركونا الرأى ..
● المحرر :
اعتقد ذلك .. ولكنك اغفلت العروض الطيبة التي قدمها الاتحاد وكذلك الوحدة وايضا الهلال والاتفاق ايضا قدم عروضاً لا پاس بها .. وعموما من يكون بالدرع هو الذى سيحسم هذا الكلام .
مش مقبول
● حسن موسى الطائف :
ايتجه بالسؤال للكاتبين محمد عبد الجواد هل مافراته على صفحات الصحف من التصرفات التي بدرت منكم في مباراة الطاش صحيحة .. وكيف حدث هذا ؟
● المحرر :
في انتظار جواب الكاتبين محمد عبد الجواد ونرجو الا يطول الانتظار .
كأس لهداف الدوري
● سالم جوهري - الرياض :
● استأمل بشدة لماذا لا يخصص كأس لهداف الدوري في نهاية كل موسم كروي ؟ حتى يكون هناك تنافس على اللقب بدلا من احتكار لاعب واحد للقب .
● المحرر :
اقتراح جدير بالدراسة ونرفعه للسادة المسئولين .
تلقي مصيبتهم حقه
● عبدالله الرايفي - رابغ :
يوجد عندنا بمنطقة نادر الانتصار اشعر بان حقه مفهوم اعلاميا .. فارجوكم ان تعطوه بعض اهتمامكم .
● المحرر :
تخصص في الملحق زوايا لادنية الريف والاندية الصغيرة فاسرل لنا معلومات عن ناديك وسوف ننشرها على الفور .
التقد الينا
● عبدالحسين حسين - جدة :
نشعر بان النقد الرياضي وصحافتنا الموقرة كثيرا ما ترفع ناديا



قدم الاتحاد



شغب الملاعب

عزيزي القارئ

● ان كان عندك راي حول الاندية او اللاعبين او الخطاه فاقبل بنا في القسم الرياضي بالمجدة على تليفون ٢٧١٠٤٨٣ بومي الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ١٢ الى ٢ ظهرا



قدم النصر

تهدية

صالح الفهد .. حافل

● الزلازل مراسلو المجالات الرياضية الخليجية والعربية بالملكة .. يبدو انهم لم يكفوا ما يشيرون عن انديتهم الفضلة ولاعبيها في الصفح المحلية .. هذا ما اكثرت مقالاتهم في المجالات المذكورة .. فالتعصب عند وصف انديتهم وبغريها المختلفة .. والحوالات الواضحة للامساءة والتقليل من شأن بعض الاندية السعودية امام القارئ العربي شيء عادي لديهم .. وكانهم يريدون ان يقولوا للجمهور العربي انه لا يوجد في السعودية الا نادي (ال) ..

كما ان احدهم لم يفت عند هذا الحد فحسب .. بل تتطاول على الاجلام الرياضية السعودية وتتل صوره سبحة عن الصحافة الرياضية السعودية اية هذا التطاول وهذا التجني في احد كتبه في احدى المجالات الرياضية الخليجية .. ويضمنه كلمات وعبارات مؤينة بحق الصحافة العربية السعودية .. مثل (الاتحاد الحافدة) .. (الاعداء) .. (الوجود المزيقة) .. (الاتحاد الدفينة) (الاتحاد المزيقة) ..

تصوروا الى هذه الدرجة .. (المزيقة) !! (الاعداء) !! (الاتحاد) .. واختم مقالته الخاصة بناديه ولاعبيه المفضلين .. طبعا بهذه الكلمات .. وحين خبر (امام القارئ نفسوا الصعداء .. وفرغوا ما في جيبته من .. مثل) ..

دين .. وهؤلاء تقول .. (القلعة تسير و .. تنجح ..) انتهى ..

باله عليكم الا تعتبر هذه اساءة صارخة للصحافة الرياضية السعودية .. والتي هو احد تلاميذها .. ما هذا الاتقار يا زميلنا العزيز .. انه امر يحز بالفتى .. خاصة وان هذا التجني والاتقار على الصحافة الرياضية السعودية قد جاء من خلال مجلة خليجية تحظى بانتشار واسع في الوطن العربي

● بطولة منطقة حائل لكرة اليد بجميع درجاتها تقام كل سنة على الملاعب للشعوبية بالوكز الرياضي بحائل .. رغم وجود الصالة المغلقة التي تحتوي على ملعب لكرة اليد .. اتدريون لماذا ..

لان ملعب كرة اليد بالصالة غير تلائمني ..

نعم غير قلائني [من حيث المساحة] .. وبقيضة كما سمعت من المستويين بالملاعب .. متن من تلحية العرض ومتر ونصف من ناحية الطول .. حقا انه امر مدحش للغاية ..

والندري ما هي الاسباب التي جعلتهم يتقصون هذه الامتار فان كان التقصان حدث سهواً لتلك مصيبة .. وان كان عن علم ودرابة فللمصيبة اكبر

● تسمية اعجاب وتقدير لشباب نادي قفار النادي الذي لم يخض على ترسيه سوى بضعة اشهر .. ولكنك حينما تقترن من النادي لتلاحظ انهم سفقوا الرزق فيه والابنوزوا ما لم يهتبه الاخرون في سنوات تسمية لهؤلاء الشباب الذين يعاملون بصمت بعيدا عن الاضواء ..

انتشر ما هذا النادي القادم .. فهو الذي سيكثر المناسر للجايين

جولة في مجلات الأطفال

عبدالله بن قيس من عظماء الإسلام في اروي

في العدد الجديد لمجلة اروي نشر هذا الموضوع وهو عن عبدالله بن قيس من عظماء الإسلام .. اختاره معاوية بن النضر حينما كان في طريقه الى قبره .. وكان عبدالله بن قيس في ذلك الوقت من خلفه بقية السفن .. وقد أخذت اوضاعها على صفحة الماء في ثقة وتوقب واستعداد .. ووصل عبدالله بن قيس الى الشاطئ فغار عليه وعرف مسالك الطرق .. ثم حمل بعض الغنائم وعاد .. وتكررت هذه الحادثة في كل مرة .. ووقع عبدالله شهيدا على شواطئ قبرص دفنه الجنود الايطاليون .. ولكنه كان منارة جاء اليها اسطولاً جباراً فتح قبرص .. وجاء ايضا حافلاً بالعديد من الموضوعات الثقافية عن الرثين والصيد وكذلك المسابقات وغيرها.



أخارجها

مديرة الروضة الثامنة :

التعليم بمرحلة رياض الأطفال

ركيزة تربوية ولبنة اساسية في المسيرة التربوية ..

للام دور هام في غرس العادات السليمة في نفس الطفل ..



حوار : صفية خياط

سبح الدين في العربة .. بحيث يبيع السلوك الصحيح .. التربية الإسلامية ودعامة الحياة ..

● وحول الأطفال في الروضة .. تقول ان المختلطة قد نشرا على التربية الإسلامية الصحيحة والتي تضمن لهم السعادة في الدنيا والاخرة ان شاء الله .. ويتعلمون كادوة .. كذلك يجيبون كثيرا الحرس على البطالة وهو عاك اول دور البيت والذي تؤكد المدرسة وتدعمه ..

● أطفالنا هم سراج الحياة ..

● هل يحقق لك عكك مع الأطفال ..

● أطفالنا هم سراج حياتنا .. ونمطنا اماننا ..

● والتعامل معهم والعيش بينهم يشعرك الانسان بالسعادة والبهجة .. فهم زينة الحياة الدنيا ..



على عبد الكريم

عبد اللطيف عبد الواحد
مكتب عكاظ - القاهرة

واغنية - كلما ذكرتك - لنفس الشاعر تم اغنية - باقي هواك - كلمات عبد العزيز بن ماجد واغنية - مع عيسى - كلمات الطرف واغنية - دمه خفيف - كلمات الطرف ايضا ..

والجديد في هذه الاغاني انها مسجلة على شريط فيديو بين الشككة وخارجها .. بالاضافة الى اغنية اخرى بعنوان - انت بعيد - كذلك - العين ما تملأ على الحبيب - وهي من كلمات فائق عبد الجليل .. واغنية على عبد الكريم حديثه قائلا ارجو ان اكون عند ثقة جمهوري .. وان تعود اصالي الجديدة اعجابهم

على عبد الكريم

الملك المظلم

خلال زيارة الفنان علي عبد الكريم للقاهرة في الاسبوع الماضي لتسجيل اعماله الجديدة باستوديوهات نوح بركة الفنان والشاعر الغنائي علي هبائي .. تحدث علي عبد الكريم لصوت ونسب وهذا ما قيل عند توقيفه عن تقديم الجديد واتجاهه الى اسهل الطرق في تسجيل الحلقات الخاصة فقال :

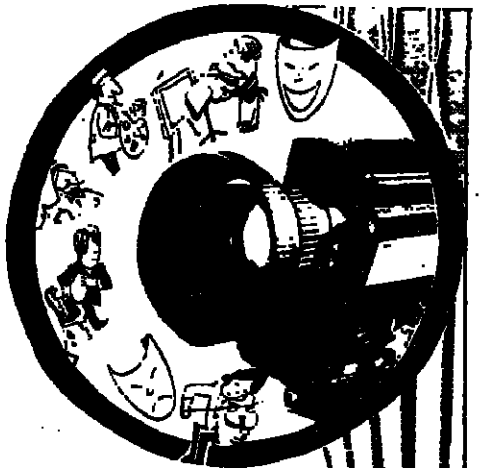
الكل من قل عني وعن دنيى مستوى الفن في الالة الاخيرة دون ان يطالع على حلق الامور اقول له لقد ظلمتني هكذا يادري الفنان علي عبد الكريم عندما سألته عن سبب توقيفه عن تقديم الجديد ..

وعما نسب اليه بأنه اتجه الى اسهل الطرق في تسجيل الحلقات الخاصة التي اثرت على مستمرا قال ..

اما عن الجديد فهو امر معروف لدى كل فنان ملتزم ان يتوقف قليلا لحاسبة نفسه وهذا ما حدث معي بالفعل فلقد عادت نفس ان تكون عودتي باليديد الراقي ..

واما ما تردد عن انني وراء انتشار جلسات الخاصة في اشربة كاسيت .. فانا بريء من هذا تماما ولم يحدث ان سمعت لشخصا .. لكن البعض استغلها دون علمي مما اساء الى سمعتي الفنية .. وانا اتحدى اي شخص يدعي انني واقف على هذا ..

ولكن يتأكد الجميع من انني ساعد



فرقة سعيد عطية

ونشاط فني جديد

ناجي قفندش - جدة

فرقة سعيد عطية للفنون الشعبية احدى الفرق المتعاونة مع الجمعية تعيد حاليا تنظيم اعمالها لتطويع الفن الشعبي لاماكنه لتقديم اعمال غنائية وطنية وغيرها من الوان الفناء .. يشرف على القيام بهذه المهمة في الفرقة احدى اعضائها الفنان وليد سمان الذي اتم تخضير ملف خاص بذلك لتقديمه للجمهور عبد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

والعروف ان هذه الفرقة اسست عام ١٤٠٢ هـ وهي احدى الفرق السبابة للحصول على عضوية الجمعية والمشاركة في نشاطاتها وتتألف من خمسة وعشرين عازلا ومن الالوان التي تقدمها هذه الفرقة السسمية - الطرب - البيناوي - العجل - المزمار - الخبيتي ..

ولقد تحدثت الصفحة الفنان وليد سمان قائلا ..

للفرقة مشاركات عديدة على المستوى الاعلامي حيث سجلت ٣٠ حلقة تلفزيونية لبرنامج - السسمية - قبل سنوات الا انه لم يعرض حتى الان كذلك اربعة اعمال غنائية تلفزيونية اخرج عبد الله بوس ..

كذلك شاركت الفرقة في عروض الفنون الشعبية داخل وخارج المملكة مثل لوس انجلوس ولندن ومعظم مدن المملكة واراد اننا نستطيع ونستشير الاستاذ صالح جلال المرجع الفني الشعبي الاول لاغنية الفلكلورية لدينا في اية خطوة نتخطوها ..

معارض فن التصوير المجسم او قاذفة الصور النارية

هشام الزين : مكتب باريس

الات التي تراها في الصور فقد استرجعها صانها من الالات التي تمتلكها وكالة الفضاء الانريكية وكبار شركات انتاج السينما المجسم ..

وتحتوي في داخلها على ست الات كبيرة يمكن لكل منيا ان تعمل وهي مستقلة عن الاخرى ويمكن للجمهور ان يرى في هذه الالات وهي تقذف بصورة حية من نار او بالاحرى بواسطة الاشعة التي تخرج من حجم الاشياء الصغيرة لتظهر لك مكررة اضعافا كذا ..

اقتربت منها .. حتى تشعر بانك اتحت في اطرافها الى درجة التورط والانبهار .. صور تقذف في الوجه بضعة اجزاء ..

اضواء ترسم لوجات ومواضيع مختلفة .. حيوانات صغيرة محنطة .. تاخذ شكل الوحوش الضخمة تحت الاضواء والاشعة .. الصورة الصغيرة لوجه عادي تكبر وتكبر حتى تجزأ الى درامات .. هكذا تمر من البسيط الى المعقد .. من الواقع الى (الاملاي) غير المألوس .. ان فلسفة جديدة للتصوير .. شعرون وتكنولوجيا والوان مبهرة تاخذك عبر هذا المعرض الى اخر اكتشافات العصر من فن التصوير



بعض نماذج من الات التصوير المجسم

هيداليات ذهبية

في مهرجان دمشق السينمائي

عكاظ - مكتب القاهرة

احمدت ادارة مهرجان دمشق السينمائي بالاتفاق مع ادارة نقابة الفنانين السوريين لكل من يوسف شاهين - فريد شوقي ونور الشريف الذي اختارته عضوا بلجنة التحكيم ..

الجائزة التقديرية وميدالية ذهبية تقديرا لدورهم في السينما العربية ..

وقد ضم الوفد السينمائي المصري الذي شارك في مهرجان دمشق السينمائي بدعوة من المهرجان كلا من نبيلة عبيد - ايناس النوردي ..

هذا وقد قدمت السينما المصرية في هذا المهرجان عددا من احدث افلامها بعضها داخل المسابقة الرسمية ..



يوسف شاهين

مصادرة كتب وصف وافلام ممنوعة بدولة الامارات

اصدر الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة عدة قرارات وزارية بمصادرة عدد من المصاحف والمجلات وفتح استيراد وتداول عدد من الكتب والافلام

معرض تشكيلي لفنانة من الامارات في الرباط

الرباط - ق ن ا

افتتح السيد محمد عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطرية بالرباط مساء الثلاثاء الماضي معرض الفنانة التشكيلية وفاء الصباغ من دولة الامارات العربية المتحدة ..

وحضر الافتتاح عدد من اصحاب السعادة رؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار المسؤولين بوزارة الاعلام القطرية وعدد من الشخصيات وجمع كبير من الفنانين التشكيليين القطريين والمقيمين والمواطنين ومحبو للفنون الجميلة ..

ويضم المعرض الذي يستمر خمسة ايام - ٢٨ لوحة مستوحاة من التراث والبيئة الخليجية والخط العربي الهندي ثم انجازها باستخدام الطباعة الحجرية ..

وقد شاركت الفنانة الخليجية في عدد كبير من المعارض الخليجية والعربية والدولية .. كما تشارك باعمال فنية لها جاليا في اربعة معارض دولية ..

وتأتي اقامة هذا المعرض في اطار الموسم الثقافي الحالي لادارة الثقافة والفنون بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتعريف به وزيادة لتدقيق الفني لدى المواطنين والمقيمين وزيادة التعارف بين الفنانين التشكيليين في دول المجلس وتبادل الخبرات فيما بينهم ..

نادي الأطفال

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبدء جديدة .. ولساهماتكم التي تسعد بها الاصدقاء للانضمام لنادينا ومع كلماتكم ومواهبكم واميتكم .. تقدم مسطور هذا النادي .. مع اخلص تهنيتي لكل الاصدقاء بتحقيق النجاح دائما ..

مرحبا بالاصداقاء

● مرحبا بالاصديق ياسر فيصل شمسية .. ويسر اتم السنة الرابعة من عمره .. ولقد سعد كل من حوله وشركه فيها اصداقاه في مدرسة الروضة التعاونية لطلبة الدولة .. تهنيتي لك يا ياسر بالتميز والتميز في كل شيء .. ان شاء الله ..

● مرحبا بالاصديق انس داود المسال من الرياض .. ومرحبا بكل المشاركات سواء حوار او اي مادة اخرى في نادي الاطفال او في الصفحات الاخرى ..

● كذلك مرحبا بالاصداقة والاصداقة لانس سليمان ومهيبة ومحمد .. في انتظار حواراتكم لنتشرها سعدا ..

● مرحبا بالاصديق محمد يوسف رضوان .. ولقد سعدت عاهه الخامس وسعد كل من حوله بذلك .. تهنيتي ل محمد بمستقبل سعيد ونجاح دائم ..

● مرحبا بالاصديقين نايف وحسين التميمي من نجران .. ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● مرحبا بالاصداقة حسن رشاد مطير ٦ سوات خويبة مشاعفة الرسوم المتحركة والطينية .. وامنيته ان يصبح طيوبا ..

● وحسان رشاد مطير ٤ سنوات وفوايه مشاعفة برامج الاطفال في التلفزيون .. ويتبنى ان يصبح مهندسا معماريا ان شاء الله .. تهنيتي لحسين وحسان بمستقبل سعيد ونجاح دائم وتوق مسرر ان شاء الله ..

مساهمات الاصدقاء

● الصديق جهاد محمد ضياء الدين بحث بهذه المعلومات من مؤلف .. هي بن فاطم .. قول .. هو .. ابن طليل .. مؤلف القصه

قراء لك

كان العرب في الجاهلية يستعملون التزيين القوي .. ففسروا العام الى انشتر شهر قفريا .. يبدأ الشهر برؤية الهلال كانت اشارة للشهر عندهم عز ما هي عليه الان محرم .. صفر وحشي ذي الحجة .. ولم يكونوا يفرقون بالسنين بل كانوا يميزون كل سنة بالحوادث الهامة التي تحدث فيها كانوا يقرءون .. عام الفيل .. ظل الحال كذلك الى ان جاء الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاختار عام الهجرة اساسا للتزيين الاسلامي .. ومنذ ذلك الحين عرف التاريخ العربي .. التاريخ الهجري ..

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد ببقاء جديد وفي انتظار رسالتكم على ص ب ٩٢١٨

الاسم : ..
العمر : ..
السنة الدراسية : ..
الهواية : ..
الاصية : ..

ياسر فيصل

محمد يوسف

انس داود

حسن وعسان مطير

هكذا منه لأصل

فقد اصدر قرارا بمصادرة العدد رقم ١٠٤٢٧ من صحيفة الاخبار القاهرية الصادر في ١٨/٨/١٩٨٥ ومن دخل او استيراد او تداول الصحيفة في دولة الامارات العربية المتحدة وحق اشعار اخر بمصادرة العدد رقم ٣١٩٣٢ من جريدة - هبوات تروبيون - الصادر في ١٩/٨/٧٣٠ ما به من دعاية لشخصية مسيحية ..

وتضمنت القرارات منع تداول او استيراد كيب التجهيد الفكري للتراث الاسلامي تأليف د . حامد ربيع وقوة الانتشار السريع والتدخل العسكري الامريكي في الخليج - اعداد جيفري ويكرود ترجمة عبد الهادي ناصف والوظيفة تأليف روبرت مايتاين د . بنات في البيت الجاوي - تأليف ماري هينج وجان برادشوي ..

كما شملت القرارات قرارا بمصادرة العدد رقم ٦٦ من مجلة - الموقف العربي - القاهرية والصادر في اكتوبر ١٩٨٥ لما يتضمنه من اساءة للحكام العرب .. وقرارا بمنع تداول واستيراد عدد من الشرائط الغنائية وافلام الفيديو لما تتضمنه من خرافات وتعارض مع العقيدة الاسلامية ومخالفة للاداب .. كما تضمنت القرارات قرارا برفع السعر المفروض على دخول صحيفة - العرب - التي تصدر باللغة العربية من لندن ..

سيرة الأربعة

سيرة ابن عبد العزيز

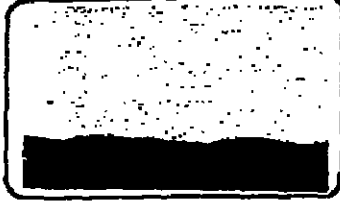
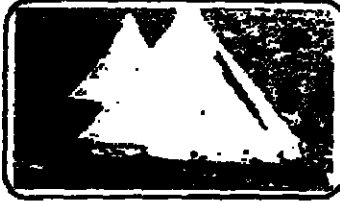
- الأخ تركي حمد الجاسر - جدة - جامعة الملك عبد العزيز
- أملا بك صديقاً جديداً للاربع .. أياك قد نشرتها قريبا بحول الله
- الأخ سعد احمد المالكي - جدة - الحرس الوطني
- شكرنا لك على هذا الثناء وقصيدتك جيدة بارك الله فيك
- الأخ فهد محمد الشريف - بحة
- عفا يا عزيزي لقد أخطأت تراصع الاربع
- الأخ حمدان عبد الله الطويرقي - الباحة
- الاربع تحب بوموتك ويسرها ان تتقبل مشاركتك
- الأخ محمد عبد الرحمن الحربي - المدينة المنورة
- للفرد لم نجد داخل الرسالة ولكن وجدنا قصيدة وتلك ان المسامحة الجديدة لا تهمل
- الأخ عواض شاهر العيصي - مكة المكرمة
- بكل الحب نقول أملا بك وبمسامحتك وقصيدتك الاخيرة جيدة
- الأخ اريج الشريف - الطائف
- المسامحة الجديدة يا تحت تأخذ دورها في النشر
- الأخ محمد علي الياقوت - الرياض
- بديك قوية ومع الاستمرار ستكون أقوى ان شاء الله
- الأخ جاسر غصيان الشاربي - الجوف
- قصيدتك قد تجدها منشورة في إحدى هاتين المصنفتين ولا في عدد قديم بحول الله
- الأخ سالم سليم الجني - امج
- نفس ما قلنا للاخ جاسر
- الأخ سالم صالح البوي - حقل
- يا عزيزي ليس هكذا يقال الشعر المألف فالتجديد الاكثر من اللازم لا مبرر له
- الأخ سعود الحربي - الرياض
- عفا يا أخي الرجاء كتابة الاسم كاملا لان هناك شعراء يحملون نفس الاسم
- الأخ ناصر صالح المطيري - الرياض
- قصيدتك الاخيرة افضل من قصيدتك المرسلة من الكويت ولو ان كلا من القصيدتين بحاجة الى اعادة النظر في الاوزان ركز على الوزن
- الأخ عبد العزيز محمد الصعب - أبها
- أملا بك وسامتك وشكرا على تعاونك المستمر مع الاربع
- الأخ عبد الناصر محمد البراهيمي - امج
- الاربع تحب بك صديقاً جديداً يا وتطلع منك باليد والمفيد
- الأخ مزي فلاح السحبي - حفر الباطن
- الايات قد تجدها منشورة في إحدى هاتين المصنفتين ولا في عدد قديم ان شاء الله بحول الله
- الأخ محمد الحاربي - مكة المكرمة
- أملا بك صديقاً جديداً للاربع وسامتك جيدة
- الأخ احمد سنان - مكة المكرمة
- القصيدة رائعة شكرا على اهتمامك
- الأخ علي يحيى مصعود - جيزان
- اقدر لك مشاعرك الطيبة نحو الاربع
- الأخ بكري شيخ - جدة
- حياله الله يا عزيزي والايات ان صلت نشرها قريبا بحول الله
- الأخ صالح مبارك الفيهي - تيماء
- تأكد اننا لا نهمل أية مشاركة صالحة للنشر
- الأخ معيض دخل الله الشيبني - الطائف
- أملا بك وبمشاركتك
- الأخ خالد الناصري - الجوف
- اتنى ان يصل منك ما هو صالح للنشر
- الأخ سعود عواض العبادي - الطائف
- حياله الله يا اخ سعود وكل ما هو صالح للنشر ينشر
- الأخ فيصل سالم المصنعي - الخرج
- أمل ان تكتب بخط واضح ليتمكني لنا قراءة المشاركة
- عفا هناك بعض الرسائل لم نتكمن من الرد عليها ولكن لنا محكم بحول الله لقاء في العدد القادم

محاضرة الاسبوع

نظام عبدالله الوفاداني

محاضرة هذا الاسبوع جرت بين الشعراء ، مطلق الشيبني ، و صيايف الحربي ، حيث كان البدي بالقول الشاعر : مطلق الشيبني .

- مطلق الشيبني :
- الحريبي يقض الحية ويطوي في محم
- راج قلبه من شطيرايح الطاري والزلزلي
- واليهير الي يشيل الحمل عود يرضع ام
- بعد قالوا شامخ التبيان مردوم السناس
- ورد صيايف الحربي :
- الحريبي يوم غنا حطكم في راسه كه
- شم خلاكم عبيته كن مايفيك عظامي
- الجمل يمشي على الدرب وكلامك مايفيك
- من مديرة قمت من نومك وحرمت الناس
- وجاء الرد من مطلق الشيبني :
- الزمان الي كسر حاله وحالك لانته
- والحرم من دونه المسمى وببيان السلا
- انت داب كل صاحبك شوقه سكال سمه
- والله اتا ما تنطق اسم بالمداد التهامي
- ثم اجاب صيايف الحربي :
- انت ذيب تكسر البهاره يوم انتك تشمه
- صاحب النسي الابيض ماتحب الا الظلام
- الطعام الي لياشفتك على صمرك تشمه
- لانقل انه حلال ولاقتول انه حراس
- ورد عليه مطلق الشيبني :
- علموا صيايف لانيك خليف العقل عه
- دام اتا وايه فالذهب ونالطرقه ليا
- والله اتا ماينسب الي بيننا فقال سمه
- بعد عود باعة بين القبايل مائتاس
- وجاء رد صيايف الحربي عليه :
- انت اشوق كل ماسرج تشقى لك مطه
- تمسد السلم على ربه لياصل وصاس
- لايزلتك الكلام الي عي ربي يتم
- ثم بعده تشترج بلاشراب ولاطعامي
- ورد عليه مطلق الشيبني :
- كل شر في طريقك يا ايبي الشارب تخم
- لين ضيمت الفسك واليشدفة والحزاس
- ان نشرت الغش يا صيايف ما تقدر تلم
- وان قربت من الحرب ميسك جوف النار حاس
- ورد عليه صيايف الحربي :
- لويانك لك على باب الخزينه رحت يه
- وان تظن لك نظره حمرا تعديت تنظاس
- المسافر ما يبط البحر حتى انه يلمس
- ينكر الله في بلد مكة وليس له إفراس
- وجاء الرد من مطلق الشيبني :
- انت مفتة مستشار ولاتت ربي مجلس ام
- انت ضمن الحنظل الي لا زور ولا نواس



اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

عبد العزيز تاريخ رسة ولية تاريخ رسل



الملك عبد العزيز

بقلم : محمد عبد الله الدخيم

خير معين لهذا الجيل فتحت النقط في البلاد واصبح مركز المملكة اكثر قوة من ذي قبل فاكمل ما بدأه من نهضة في جميع المجالات فشببت المدارس واصبح للبنات مثل ما للبنين في مجال التعليم واصبحت الفتاة تلتحق بالدراس في مجالات التعليم في كل دنيا الضيف .. وكانت النهضة الاقتصادية في عهده فبدأ في تشييد المصانع وتشجيع المزارعين ففرس بداية التنمية الزراعية وبذرو النهضة التي نعيش الان شامرها اليانعة .. والان وفي ختام هذا التقديم اؤكد ما قلته في البداية من ان جميع ما ذكرته لا يصل الى اقل مما يجب تقديمه لهذا الرجل ولي هذا المؤثر الامل في ان يرد ولو جزئا بسيطا من حق هذا الرجل فلا يكفي ان نعرف نحن تاريخه بل يجب ان نطلع هذا التاريخ الى العالم كله ويجب ان يعرف شيلينا العربي وشيلينا المسلم الخط الذي انتهجه المنصور له جلاله الملك عبد العزيز وليضعوا نصب اعينهم تاريخ هذا الرجل بكل ما يحفل من مبادئه وقيم اصوله .. ونرجو ان يكون في هذا المؤثر وفي مقالاتنا ما يكون منهاجاً للاجيال القادمة ليقتدوا به وان يكون هذا المؤثر بداية لتؤثرات اخرى تليه التحريف بتاريخ هذه المملكة الابية وبما فيها الميامين ..

ديوانية الاربع

المجد سطر لك من المجد تسطير
وبرج العلا صرحه رقيت وطلعت
صيروم لك روس المعالي مواكب
صقرا جنودك ويخوض حباله

○ ضيوف الديوانية ○

في ديوانية الاربع وجدنا مجموعة من الشعراء . وقد تحدثنا معهم . وقبل ان يبدؤوا المكان كانت لنا معهم وقفة قصيرة نختار من خلالها بعض من الايات من قصائدهم :

• خلف الله حامد الزهراني له قصيدة من مجلس التعاون منها قوله :

يا قادة المجلس ودرع الجزيرة
شعوبكم تنظر لكم نظرة الخمر
انتم امل كل الجموع القفيرة
انجازكم واضح ولا فيه تقصير
يامن تحلون الامور الصبيرة
بوجودكم نعتز ونواصل السير

الى ان قال :

خليجنا الي عاشقين بخيره
واجب علينا حبه اكثر من الغير
فيه الامان ومعيطاته كثيرة
ومطوريه قادت كل تطوير
الكلم منهم مكم للسيره
وجهودهم فاقت جميع المعايير
يتشاورون بكل عزم وبسيره
تسودهم روح المحبة وتقدير
وبعد ان ودعنا الزهراني لايد لنا ان نشكره على مشاعره الطيبة خيال خليجنا العربي الاصيل للمعالي

○ مثل الديوانية ○

• لا ضيعه ولا بيهه
الضيعه هي الزاعة والبيعه هي التجارية .. وهذا المثل يضرب للرجل الماعل عن العمل اي الذي لا يزاوئ التجارة وليس عنده تخيل او زراعة

○ بيت من الشعر يدل على المثل ○

عيب على اللي يترضى لاهانه
لا نافع نفسه ولا به فوايد

○ قبل الوداع ○

قبل ان نودعكم لايد ان نستريح قليلا لنستمع الى الشاعر د عاس عافت الرويلي ، الذي قال هذه الايات والتي اختار لها عنوان : ترى آخر ما توقعت ، يقول :

غريبه طبعك اتغير بيدي تصدق الواشي
نسيت اتك عن الواشين يلخاين توصيني
بعما كنت لي مخلص على الدروب الوفا ماشي
تجافيني بمجرد هرج ناس ما تدانيني
ترى آخر ما توقعت اجهك اتصلان غفاشي
الا يا حيف يا دعم تله لاجلك عيني
قتلت الحب ياليتك تركته لو شهر عاشي
كلام الناس اتركك بعدما انتة مصافيني
يامكناك تصارحنى قبل تكلم على الماشي
وش الى جاك بعد الد بالهجرا تجزيني
يمعن الله لوطيفك يصحيني من افراشي
فلا يمكن اراعي لك مادامك صرت ناسيني

• • •

• يحول الله يجمعنا معكم لقاء في العدد القادم .

يوم الاحد القديم ٧٨٨٠-١٤٠٦ هـ يرفع الستار عن المؤثر العلمي عن تاريخ الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. وهذه الحديث عن تاريخ هذا الجيل يجب الاعتراف بان جميع ما كتب وما سيكتب عن تاريخ هذا الرجل سيكون اقل من الواقع يمرجل عدة لان القلم مهما وصل من مستوى الا انه يلق عاجزا امام بطولات عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود .

ان تاريخ الملك عبد العزيز ليس تاريخ رجل واحد بل هو تاريخ امة بأكملها تاريخ بدأ عام ١٢٩٢ هـ عندما ولد هذا الجيل ومع ذلك التاريخ عرفت الامة قائدا وطلا يدافع عن الحق ويصير المظلم .. كان نبوغ جلالته منذ صغره وقد تنبأ عهده من رجال والده . الامام عبد الرحمن ، بان عبد العزيز سيكون له شأن عظيم نظرا لما كان باديا من تصرفات جلالته ابان شبابه وعند الحديث عن جلالته يتبادر الى الذهن فوراً تلك المساحة الشاسعة من الاراضي التي كانت مقسمة الى مناطق وكان النزاع بين تلك المناطق على اشد قبض الله لايانها . عبد العزيز ، الذي جمع شملهم بعد تفتيق الله سبحانه وتعالى فاصبحت بلادا واحدا بعد ان كانت عدة مناطق وعم الامن هذه البلاد بعد ان كان الامن شيئا يتناهى كل مسافر بين تلك المناطق جاء . عبد العزيز ، كرمعة من الله سبحانه وتعالى لاهل هذه البلاد . فالخوف الذي كان يسيطر عليهم تبدل الى امن واصبح لديهم ولاه لن خلعهم مما كانوا فيه بعد ان كان الاخ يقاتل اخاه او ابن عمه

جاء . عبد العزيز ، ليحدث تطورا مدهلا في حياة شعب هذه البلاد حتى اصبح عبد العزيز ، مثلا يضرب في الجهاد والبطولة .. ومنذ دخوله الرياض استبشر اهل الرياض خيرا ووقفوا جميعا معه وتنادي المنادي . ان الملك له لم لعبد العزيز بن سعود .

كانت هذه العجالة بداية عهد جديد وستطيع القيل انها كانت مودة امكة جديدة قائدها ورائدها كان رجلا قدم من الصحراء وتصل مشقة الطريق ومعه القليل من انصاره المخلصين حتى كان له ما اراد .. وبعد ان استقر الوضع في الرياض للقائد المظفر ابن الصحراء صاحب الادب والنسب الرابع بدأ يفكر في كيفية جمع شتات هذه الامة وكان له ما اراد حتى اصبحت المملكة من الخليج شرقا الى البحر الاحمر غربا ومن اليمن والبحر العربي جنوبا الى حدود العراق والاردين شمالا واصبحت المملكة دولة لها ونزتها في العالم العربي .. وبعد ان ارسى دعائم دولته واعلن عن توحيدها عام ١٣٥١ هـ لتصبح المملكة العربية السعودية بدأ يشارك به بالبنان وبعد ان اكمل جلالته الى وضع يلاهد داخلها بدأ يتطلع الى الدول العربية ويهتم بقضاياها وكان هاجسه الاكبر القضية الفلسطينية فقد اهم بها منذ بدايتها وكانت القضية الفلسطينية من اول ما طرحه جلالته في مناقشة مع رؤساء الدول ذات العلاقة وفي مراسلاته مع رؤساء تلك الدول .. ولم يفت جلالته عن هذا الدبل ديم الثورة الفلسطينية بالمال والرجال وما ادى ببعض الدول وخاصة المؤيدة لاسرائيل منها الى ارسال مذكرات رسمية اشبه ما تكون بتحذير بلطف عن هذا الدعم .. ولم يزد ذلك . عبد العزيز ، الا ايمانا بان الحق لا يد ان يعود للكانج والجهاد . وامتدت سياسة الملك عبد العزيز لتشمل تحسين علاقات بلاده مع الدول الاجنبية وبالتالى تحسين علاقات تلك الدول مع الدول العربية قصد اهتمام تلك الدول للقضايا العربية

كل هذا والملك عبد العزيز لم يفضل الاصلاحات الادارية داخل بلاده . وكان الله

مع مضارب البداية ومع حثين الايل واصوات الافراح التي تفرغ فرحا في بلاد الكرم في منبع الشيم ومع الفرائ الاصيل الذي دأبت بالاندا على الحفاظ عليه .. ندعوكم الى زيارة عاجلة الى ديوانية الاربع ، لتستريحوا قليلا . في بيت من الشفر : ومع القصيد والجكم والاب والشمعي والشعر النطبي :

○ حكمة الديوانية ○

اكفخ بجنحان السعد لا تدري
مادبر الملل على العبد جاري
وجدنا هذا البيت في بوابة الديوانية . فسألني احد الحاضرين قائلا : من صاحبه ؟ فقلنا ورقة ثانية وجدنا القصيدة كاملة وصاحبها الامام ، تركي بن عبدالله آل سعود ، يرحمه الله .

○ من مكتبة الديوانية ○

في ديوانية الاربع مكتبة تضم العديد من الدواوين والكتب الشعبية . فوقع نظرا على احد هذه الكتب والذي يحمل اسم

• ديوان الوائل ..

• يقع ديوان الوائل في ٦٢٣ صفحة من القطع الكبير ومؤلفه الشاعر ، عبدالله بن عمار المعني العنزي ، وقد صدرت الطبعة الثانية منه عام ١٤٥٥ هـ ويتكون من جزئين الاول والثاني . وهذا الديوان يضم العديد من القصائد الجديدة للمؤلف وبغيره من الشعراء الآخرين .. المقدمة كتبها الاستاذ ، ابراهيم الناصر الملج العنزي ، وطبع الكتاب على نفقة الشيخ ، فهد بن عبدالله العويضة العنزي . لا ادري ماذا اختار من هذا الديوان .. ولكن سنورد لكم بعض الايات التي قالها المؤلف في قبايلنا الحكيمه ففي الصفحة رقم ٢٢ وردت قصيدة بالملك عبدالعزيز يرحمه الله يقول فيها الشاعر :

هو الذي وجد شعوب الجزيرة
والف ما بين شعوبها والقبايل

نال المعالي والمعالي عسيره
فوق النجايب والمهار الاصيل

• وفي الصفحة رقم (٢٥) وردت قصيدة بالملك سعود يرحمه الله منها قوله :

هو الكريم الي كما الغيث يمدك
تحسى عشميات العروق الميايس

بك جود حاتم بالصفا مثل شرواك
والقارس المشهور من ساس قريس

• وفي الصفحة رقم (٢٧) وردت قصيدة بالملك فيصل يرحمه الله منها قوله :

فيك السياسة يا مقر السياسة
وانت الزعيم الصيرمي منسل الايطال

فيك النجابة والذكاء والفراشه
من شاف فلك باللازم يهتال درستها

منهاج علم
وظليتها تيراس علم للاجبال

• وفي الصفحة رقم (٢٩) وردت قصيدة بالملك خالد يرحمه الله منها قوله :

هو العطوف الي شعلنا حنانه
تتع على نيل الفخر والتفيله

هو الذي خصمه ينال الامانه
يرده على حذب السيوف الصقيه

• وفي الصفحة رقم (٣١) وردت قصيدة بالملك فهد رعاه الله في قوله :

انت الذي شيدت نهضة بلدنا
بالعامل الي ما توصف وصايفك

عليك من بعد الله اعتدنا
انت الزعيم الي تشرف مواقفك

• وفي الصفحة رقم (٣٢) وردت قصيدة بالامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله منها قوله :

عبد العزيز كما يحفه الشم الشم

الاف القصائد قالها الشعراء في عبد العزيز آل سعود . وهذه القصائد تجسد الروح الوطنية كاعتراك لا غبار عليه ولا تشويه شائبة من ابناء هذه البلاد الذين يدعون . عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود . وكلهم فخر برجل من جنسهم ومن وطنهم . يفخرون به لانه لولا الله عز وجل اولاً واخيراً ثم هذا المقدم كانوا اشتتاً كما كان اجدادهم قبل عبد العزيز . عبد العزيز ، ابن البادية وابن الصحراء وابن الكرم والتفوه وابن الاصل الرابع للشب ان ينسب الى هذه الارض . الى شيمها . الى وديانها . الى قراها . الى مدننا . انه تاج فخر ووسام عز لكل عربي ومسلم في هذا العالم . ان الاعزاز الذي يديه شعب المملكة برجل جمع الشمل ووجد الكلمة وانصف المظلم واعاد الحق الى نصليه هو اعزاز مصدره الفخر ، مصدره الراه والطاعة . لهذا القائد المسلم العربي ولانته الاشواش الذين تربوا في عرين الاسد الكاسر الذي تهاوى اسود الغلب من هيبة والذي يبعث الله رحمة للبلاد ورحمة للعباد وليس ذلك على الله بصير . ونحن عندما نورد ابياتاً من الشعر قالها الشعراء في والدهم وباني نهضتهم ومصدر فخرهم ومول عزتهم فاننا نعلم بذلك ان هذه القصائد والشعراء لم وان يصفا عبد العزيز كما عرفه التاريخ وكما عرفه شعب الجزيرة العربية الذي سيدكره حتى يرث الله الارض ومن عليها .. فمع بعض الايات التي جاءت تسييذا عن ذكرى عبد العزيز

هذا الشجاع الي به الطبيب مخبر
الي ملك بالسيف نجد الكبيرة
يوم الملاقا والصادم على الفور
هذا الذي يالمق قاد السيرة
لين استقرت وظهر الحق والنور
عبد العزيز موحدا مالجزيرة
والحكم لال سعود لانفخ الصور
الي ليم فضل على كل بيره

انت العديم الي برز فمل يمدك
في همتك تشيع سباح مجيحه
يشهد على ما قلت فعلك يمشك
والسيف يشهد لك براس الطليعة
شهرت حد السيف والملك بريك
وحطمت خضعت باليمن الشجيرة
شر الجهل خيم على الشعب لولك
بالسيف عالجت النفوس السوجيرة
ياما انتك دم المعادي اسدلا
مضرب يمينك في عدوك شيمه

عبد العزيز الي قمع كل عله
رام المعالي واعتلا الجيد بركان
حتى بحد السيف جوه صفيه
وسبح الخلا من الخوف ما يقرب الضان
هو الذي شكر التا يستويله
تنشر له البيض على راس مابان

عبد العزيز الي المعالي صعدنا
واعاد للساحي تواريق الاجداد
عليه رايات المعزة عقدنا
واعلا مقام المعز في كن وجهاد
قد الجيوش الي لقمص خضعا
صقر الجزيرة قادنا سقم الاضداد

عبد العزيز الساطي ابن الساطي
كل العلم الفاضلة لياها
من عقب ما كل خصيم الثاني
لوا عليها حبلها وابرمها

ان الشعر في الاشادة بصفا عبد العزيز كثير ولكن كما اسلف لا يستطيع ان يصف ابعاد هذا الجيل القائد يرحمه الله .. اخيرا دعوات مخلصة نرفعها للباري عز وجل ان يحفظ لهذا الجيل قاتد ويسدد على طريق الخير خطاهم ..

المحرر

المستورد .. الموزع ..
كلها جملة تحت
الرجاء شركة الانوار

شعارنا بارز
يحتضن العلامة العربية العريقة
عند كليلة (سترد ربيع) انتم
من صناعة الملهان شركة الانوار
والتي تعتبر من صناعات العصرية

وراجعنا مازان مادة الرهان شركة الانوار تتميز بـ :

- مادة طلاء لاجلرارة متقدمة فنياً
- تستعمل لطلاء لاجلرارة
- يتوفر منها تشكيلة كاملة من الانوار
- يترك املات وشمع اكرامه الجدران
- استلغ ذميريات فريدة

لمزيد من المعلومات اتصل مع:

م.ك.س.م.م ٢١٥٤٩٩ ، وسط الرياض

كلام

لا يجب أخذ

معت يوطني عليا

الوطن هذا الكيان العظيم الذي يحتضن في الأرواح، ويحمي بسفوفه راسخا، ترسم في الأفق حلما جديلا، وراية مسمية، لكل ما يطمح على هذه الأرض، ما الذي يتوجب علينا أن نفعله، ليظل الوجود، ويظل الانتباه ميثاقا كجدار القلب.

إن العمل الحقيقي الذي يفتح هذه العلاقة ويصيرها دائما واستداما، هو الإدراك الراسخ بحقيقة دورنا غير السليق الاجتماعي، وحقيقة ما يطرأ على هذا الإدراك من شأن ترميم، بالقدرة على هذه الأرض، والآن الذي يعيش عليها.

أن دورنا نسقم، ونسخر، ونجسد هذه العلاقة العظيمة والخروج بها إلى حيز الضوء.

أن المروءة وهو ينشئ هذا الهواء الساحل من ربة الأرض، لا يسهل إلا أن يدفع دمه ثمنًا لهذا الهواء، وأنه وحيد حافته الأرض من معالم يظل يحلم بكنة من الأعمال الجميلة التي تؤكد على أصالة انتماء، وصفه تجاه هذا الكيان الراسخ.

الوطن هذا الأمانة الجميلة التي كانت تتألق على الشاه ومارزالت تتألق مع صورة الأرض، وتجسد الشمس، يندى أن تظل شامخة، تهب سلفا، وضربا وحيا.

أن التراب الجميل، يصبح دقة وديعة، ونجمة مضيئة، وفصيدة حب تعاقب في الترابين، وتفتح أعيننا لنقوم بالواجب الملقى على كاهنا.

أن هذا الواجب لا يتأتى غير الكلام، أنه يتسجد غير العمل الحقيقي، والعمل الذي يحقق مكاسب وأصنافا لهذا الوطن الحبيب، كإغنيات الأطفال.

لماذا يتوجب علينا أن نكسر الجبهة، وأن نجعل جبهتنا يوما تهب بانظر، لأننا بهذا الكيان، والارتقاء به على جميع المستويات ولا تقف في وجهها المسامحة، أو الأرقام، لنظل الأرض فرقا متروكا، وخربة مسلوقة بالماء.

بالهدوء الفناء الذي يخرجنا من تراكبات الكسل، والاروافة، والتسويق، وصولا إلى وطن خالص، يهوى بالبناء، والوعي، محققا في سماء الشموخ، متجاوزا لكل المراحل، حقا أنها مرحلة الوعي بحق المراحل، وصولا إلى مرحلة النصع التمدني، على كل الأصعدة ودمت يواظبنا عليها - كمنجية -

وإذا هذا الوعي يجب أن نتناول عن الذات، لخدمة الوطن، لخدمة هذه الأرض، وأن يتجدد وعينا بهذا الاحساس الراسخ بعيدا عن المعازير الفردية العقيمة التي لا تلتفت بهذا الوعي.

عكاز - الرياض

إدارة البرامج الإبداعية بمعهد الإدارة العامة أصدرت بياناً بالبرامج التي سيتم تنفيذها مع بداية الشهرين القادمين الأول يتضمن برنامجين للطلبة الجامعيين للأنشطة والرقابة المالية.

وهناك برنامج دقيق إضافي إلى الثانوية يتضمن النسخ بالفلين، وبرنامج مشغل الحاسب الآلي لمدة عام كامل، وبرنامج المكتبات وإدارة المواد والدراسات الإحصائية لمدة عامين.

أما حاملو شهادة الكفاءة فلم يبرامج إدخال بيانات الحاسب الآلي والنسخ الإبداعية.

الشيخ محمد بن عودة، الرئيسة العامة لتعليم البنات - طالبة الثانوية العامة في المنطقة الجنوبية ماعو مصيرهن التعليمي في ظل محدودية إمكانات كلية البنات بآبها؟

السؤال: اللواء فهد الشريف، الإدارة العامة للجوازات - متى يتم افتتاح فرع للجوازات بمدينة - سبت الملايا - لتلبية الاحتياجات المكثفة للمواطنين؟

المهندس غزالي حواري - فرع وزارة الزراعة والياه بالقطيف - ماذا تم بشأن الآبار التي أمر وزير الزراعة بحفرها في وادي ليه؟

عكاز - الرياض

إدارة البرامج الإبداعية بمعهد الإدارة العامة أصدرت بياناً بالبرامج التي سيتم تنفيذها مع بداية الشهرين القادمين الأول يتضمن برنامجين للطلبة الجامعيين للأنشطة والرقابة المالية.

وهناك برنامج دقيق إضافي إلى الثانوية يتضمن النسخ بالفلين، وبرنامج مشغل الحاسب الآلي لمدة عام كامل، وبرنامج المكتبات وإدارة المواد والدراسات الإحصائية لمدة عامين.

أما حاملو شهادة الكفاءة فلم يبرامج إدخال بيانات الحاسب الآلي والنسخ الإبداعية.

الشيخ محمد بن عودة، الرئيسة العامة لتعليم البنات - طالبة الثانوية العامة في المنطقة الجنوبية ماعو مصيرهن التعليمي في ظل محدودية إمكانات كلية البنات بآبها؟

السؤال: اللواء فهد الشريف، الإدارة العامة للجوازات - متى يتم افتتاح فرع للجوازات بمدينة - سبت الملايا - لتلبية الاحتياجات المكثفة للمواطنين؟

المهندس غزالي حواري - فرع وزارة الزراعة والياه بالقطيف - ماذا تم بشأن الآبار التي أمر وزير الزراعة بحفرها في وادي ليه؟

عكاز - الرياض

إدارة البرامج الإبداعية بمعهد الإدارة العامة أصدرت بياناً بالبرامج التي سيتم تنفيذها مع بداية الشهرين القادمين الأول يتضمن برنامجين للطلبة الجامعيين للأنشطة والرقابة المالية.

وهناك برنامج دقيق إضافي إلى الثانوية يتضمن النسخ بالفلين، وبرنامج مشغل الحاسب الآلي لمدة عام كامل، وبرنامج المكتبات وإدارة المواد والدراسات الإحصائية لمدة عامين.

أما حاملو شهادة الكفاءة فلم يبرامج إدخال بيانات الحاسب الآلي والنسخ الإبداعية.

أحدث ساعة إسلامية شاملة

ببلاط

رقم ٤٤٧

تحدد اتجاه القبلة، تنبئ لمواعيد الصلاة، تعين الوقت للحلحلي، لكافة مدن العالم، ضبط تقاليد التواريخ.

السعودية شركة Al-Rassadi & Co. جدة الرياض الدمام المنيرة مكة المدينة

٧٧٥٧٧٧ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

أحدث ساعة إسلامية شاملة

ببلاط

رقم ٤٤٧

تحدد اتجاه القبلة، تنبئ لمواعيد الصلاة، تعين الوقت للحلحلي، لكافة مدن العالم، ضبط تقاليد التواريخ.

السعودية شركة Al-Rassadi & Co. جدة الرياض الدمام المنيرة مكة المدينة

٧٧٥٧٧٧ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

أحدث ساعة إسلامية شاملة

ببلاط

رقم ٤٤٧

تحدد اتجاه القبلة، تنبئ لمواعيد الصلاة، تعين الوقت للحلحلي، لكافة مدن العالم، ضبط تقاليد التواريخ.

السعودية شركة Al-Rassadi & Co. جدة الرياض الدمام المنيرة مكة المدينة

٧٧٥٧٧٧ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥